

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Росиночка»

Рассмотрена и рекомендована к  
Утверждению педагогическим советом № 1  
« 10 » сентября 2019 г.

Утверждена  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным учреждением  
«Детский сад «Росиночка»  
Е.Е.Креминская  
Приказ от № 124



Рабочая программа

**Образовательная область:**

Художественно-эстетическое развитие

**Вид организованной деятельности:**

Музыка

**Возрастная группа:**

3-4 года

**Сведения о разработчиках:**

Багдасарян Инна Эдуардовна – музыкальный руководитель

Панфёрова Ольга Викторовна – музыкальный руководитель

2019-2020 учебный год

Тамбов

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка (цели и задачи, принципы реализации программы);
  - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
  - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
  - 1.2.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»
  - 1.2.2. Целевые ориентиры образования во второй младшей группе
  - 1.2.3. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы
- 2.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников
- 2.3. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
- 2.4. Использование здоровьесберегающих технологий
- 2.5. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.
- 2.6. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста
- 2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
- 2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.9. Содержание психолого-педагогической работы
- 2.10. Перспективный план. Образовательная область «Музыка»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 3.2. Взаимодействие с воспитателями
- 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.4. Методическое обеспечение.
- 3.5. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Приложение. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

# І. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Росиночка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М.Каплуновой и И. А. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2000) и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» В.И. Логинова и парциальной программы «Ладушки» И Каплуновой, И Новоскольцевой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДООУ посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 3 до 4 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

#### Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.2.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы**

**Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможность творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

### **1.2.2. Целевые ориентиры образования в младшей группе**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

### **1.2.3. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста. Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2018-2019 учебный год

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность ООД
От 3-х до 4-х лет	2 младшая №3, №6	72	2	15 минут

### 2.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

#### Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально -слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально -сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **2.3. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего дошкольного возраста**

#### **Основные цели и задачи**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

**Пальчиковая гимнастика.** Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Слушание музыки.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. **Распевание, пение.** Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

**Пляски, игры, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **2.4. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

## **2.5. Описание форм и методов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятия</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

## Методы музыкального развития

**Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

**Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.

**Словесно-слуховой:** пение.

**Слуховой:** слушание музыки.

**Игровой:** музыкальные игры.

**Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### 2.6. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### *Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывая ать приветствие самостоятельно.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и

мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## 2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
<b>Познавательное развитие</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
<b>«Физическая культура»</b>	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## 2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы

### Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
  - Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
  - Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

## 2.9. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

*Младшая группа (от 3 до 4 лет) Музыкально-ритмические движения Программные задачи:*

Выполнять движения по показу педагога. Ходить под пение высоко поднимать колени. С окончанием музыки останавливаться. Прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Поворот кистей, пальцы растопырены, Учить ориентироваться в пространстве.

Бегать легко, делать полуприседания. Ритмическая ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем. Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движение со сменой частей музыки. Ритмично ходить, легко бегать враспынную. Прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Кружиться на топающем шаге.

*Репертуар:*

«Ножками затопали» Муз. М. Раухвергера. «Зайчики» Этюд Муз. К. Черни. «Фонарики» Любая русская народная мелодия. «Кто хочет побегать?» Муз. Л. Вишкарева. «Погуляем» Муз. Т. Ломовой. «Птички летают» Муз. А. Серова. Упражнение для рук: Русская народная песня «Искупался Иванушка» «Пружинка» Русская народная песня «Ах вы, сени». Ходьба: Марш Муз. Э. Парлова. Кружение на шаге: Любая русская народная мелодия. Ходим – бегаем: Муз. Е. Тиличевой. «Весёлые зайчики»: Муз. К. Черни. «Фонарики» и хлопки в ладоши: Любая русская народная мелодия. Топающий шаг, «топающий»: Муз. М. Раухвергера. «Пружинка»: Русская народная мелодия «Ах вы, сени» Упражнения с султанчиками: Украинская народная мелодия, Обр. М. Раухвергера. «Притопы» Русская народная мелодия. «Пройдём в ворота» Муз. Т. Ломовой. «Автомобиль» Муз. М. Раухвергера. «Прогулка на автомобиле» Муз. М. Мяскова. «Пружинка» Русская народная мелодия. Выставление ноги на пятку: Русская народная мелодия «Из-под дуба» «Кошечка» Муз. Т. Ломовой. Кружение на топающем шаге: Русская народная мелодия.

*Работа над развитием чувства ритма, музицирование Программные задачи:*

Учить детей к контрастной динамике. Назвать картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен. Учить названия музыкальных инструментов. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Учить правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Правильно отхлопывать простейшие ритмы. *Пальчиковая гимнастика Репертуар:*

«Прилетели гули», «Бабушка очки надела», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идёт», «Вот кот мурлыка ходит», «Этот пальчик – бабушка», «Как на нашем на лугу», «Идёт коза рогатая».

*Слушание музыки Программные задачи:*

Учить детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Поговорить с ними о том, что такое марш. Продолжать знакомить с колыбельными песнями. Развивать у детей воображение, умение подумывать движения и действия, характерные для героя произведения. Поддерживать творчество детей. Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр (марш, танец, песня). Определять на слух темп музыки, динамику, характер.

*Репертуар:*

Колыбельная Муз. Т. Назаровой «На прогулке» Муз. В. Волкова. «Лошадка» Муз. М. Симанского. Колыбельная Муз. С. Разорёнова. Марш Муз. Ю. Чичкова «Курочка» Муз. Н. Любарского. «Резвушка» Муз. В. Волкова. Весёлые плясовые мелодии. «Шалун» Муз. О. Бер. «Воробей» Муз. А. Руббах. «Резвушка» Муз. В. Волкова. «Капризуля» Муз. В. Волкова. Распевание, пение Программные задачи:

Учить передавать характер песни в движении. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей брать дыхание. Учить петь в одном темпе, слушая друг друга. Учить детей передавать в интонации характер песни. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш.

*Репертуар:*

«Петушок» Русская народная песня. «Ладушки» Русская народная песня. «Птичка» Муз. Е. Тиличевой. «Дует ветер» Муз. И. Кишко. «Собачка» Муз. М. Раухвергера. «Зарядка» Муз. Т. Попатенко. «Зайка» Русская народная мелодия, Обр. Г. Лобачёва. «Кошка» Муз. Ан. Александрова. «Дед Мороз» Муз. А. Филиппенко. «Зима» Муз. В. Карасёвой. «Ёлочка» Муз. Н. Бахутовой. «Ёлка» Муз. Т. Попатенко. «Андрей – воробей» Русская народная песня. «Топ – топ» Муз. В. Журбинской. «Машенька – Маша» Муз. С. Невельштейн. «Танечка бай – бай» Русская народная песня, Обр. В. Агафонникова. «Самолёт» Муз. Е. Тиличевой. «Маме песенку пою». «Барашеньки» Русская народная потешка. «Маша и каша» Муз. Т. Назаровой. «Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличевой. «Пирожки» Муз. А. Филиппенко. «Есть у солнышка друзья» Муз. Е.

Тиличевой. «Дождик» Русская народная песня. «Солнышко» Русская народная попевка. Пляски, игры, хороводы Программные задачи:

Изменять движения со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения. Заканчивать движения с окончанием музыки. Учить детей различать двухчастную форму, реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей. Закреплять с детьми понятия «громко – тихо». Учить детей передавать в движении игровые образы, различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками», спокойную ходьбу с «топотушками». Дети должны чувствовать изменения характера музыки, прислушиваться к логическому её заключению. Развивать у детей лёгкость бега, подводить их к умению передавать игровые образы, данные в музыке. Учить детей ориентироваться в пространстве.

*Репертуар:*

Весёлый танец: Гопак Муз. М. Мусоргского Танец «Гопачок» Украинская народная мелодия. Пляска «Пальчики и ручки» Русская народная мелодия, Обр. Т. Ломовой. «Зайчики и лиса» Муз. Г. Финаровского. «Маленький танец» Муз. Н. Александровой. «Зайцы» Муз. Е. Тиличевой. «Фонарики» Муз. Р. Рустамова. «Медведь» Муз. В. Ребикова. Пляска «Стуколка»: Украинская народная мелодия. «Сапожки» Русская народная мелодия. «Маленький танец» Муз. Н. Александровой. «Поссорились – померились» Муз. Т. Вилькорейской. «Весёлые матрёшки» Муз. Ю. Слонова. «С султанчиками»: Полька Муз. И. Кишко. Весёлый хоровод: Карельская народная мелодия. Обр. М. Иорданского. Пляска с платочками: Русская народная мелодия. Танец с игрушками: Муз. Н. Вересокиной. Хоровод «Берёзка»: Муз. Р. Рустамова. Пляска «Берёзка» Русская народная мелодия «Ах ты, берёза».

**2.10. Перспективный план  
Образовательная область «Музыка»  
Младшая группа**

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I КВАРТАЛ</b>  <b>«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»</b> <b>1-я неделя сентября</b>  <b>«Осень»</b> <b>2-я – 4-я неделя сентября</b>  <b>«Я и моя семья»</b> <b>1-я – 2-я неделя октября</b>	<b>I.Музыкальные занятия</b>		
	Музыкально-ритмические движения	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала. Учить менять движения со сменой музыки. Формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.).	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной Упражнение «Фонарики» «Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия) «Погоуляем» муз. Т.Ломовой «Птички летают» муз. А. Серова Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия) «Зайчики» «Марш» муз. А. Парлова «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить выполнять ритмичные хлопки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Различать долгие и короткие, громкие и тихие звуки. Проговаривать и прохлопывать простейшие ритмические формулы.	«Веселые ладошки» «Птички летают» «Зайчики» Русская народная плясовая Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном Знакомство с треугольником

<p><b>«Мой дом, мой город»</b>  <b>3-я неделя октября – 2-я неделя ноября</b></p> <p><b>«Новогодний праздник»</b>  <b>2-я – 4-я неделя ноября</b></p>			<p>Игра узнай инструмент</p> <p>Игра «Тихо - громко»</p>
	Пальчиковая гимнастика.	<p>Тренировать и укреплять мелкую моторику рук.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Развивать память и интонационную выразительность.</p>	<p>«Прилетели гули»</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Мы платочки стираем»</p>
	Слушание.	<p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная).</p> <p>Учить различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Прогулка» муз. В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» муз. Т.Назаровой</p> <p>«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова</p> <p>Русская народная плясовая</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Колыбельная»</p> <p>«Дождик» муз. Н.Любарского</p>
	Распевание, пение.	<p>Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Учить звукоподражанию, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно...)</p> <p>Побуждать к активному подпеванию.</p> <p>На песенных примерах знакомить с особенностями осени.</p>	<p>«Петушок» русская народная прибаутка</p> <p>«Ладушки» русская народная песня</p> <p>«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Птичка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Собачка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Осень» муз. И.Кишко</p> <p>«Кошка» муз. Ан.Александрова</p> <p>«Зайка» русская народная песня</p>
	Игры, пляски, хороводы.	<p>Учить изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и тд.).</p> <p>Исполнять пляски по показу взрослого.</p>	<p>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Гопак» муз. М.Мусоргского</p> <p>«Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Пальчики - ручки» русская народная мелодия</p> <p>«Пляска с погремушкой» муз. и сл. В.Антоновой</p> <p>«Хитрый кот». Русская народная прибаутка.</p> <p>«Прятки». Русская народная мелодия.</p>

		Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.	«Петушок». Русская народная песня. «Игра с полремужкой» муз. Т.Вилькорейской. «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия).
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Побуждать использовать знакомые попевки в свободной деятельности.	«Хитрый кот». Русская народная прибаутка. «Петушок». Русская народная песня.
<b>II КВАРТАЛ</b>	<b>I. Музыкальные занятия</b>		
	Музыкально-ритмические движения  «Новогодний праздник» 1-я – 4-я неделя декабря	Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала. Развивать умение менять движения со сменой музыки. Продолжать формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.). Развивать внимание, реакцию на сигнал.	Марш и бег» муз. Е.Тиличевой «Сапожки» русская народная мелодия «Бег и махи рук» муз. А.Жилина «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия) Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени») «Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия) Упражнение «Топающий шаг» (топотушки) «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия «Мишка» муз. В.Раухвергера Упражнение для рук. «Стуколка» украинская народная мелодия.
	Развитие чувства ритма. Музицирование.  «День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля	Продолжать учить выполнять ритмичные хлопки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Различать долгие и короткие, громкие и тихие звуки. Развивать внимание, речь, память.	Игра в имена Игра с бубном «Паровоз» «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» Игры с картонками
	Пальчиковая	Тренировать и укреплять мелкую	«Мы платочки стираем»

<b>«8 Марта» 3-я – 4-я неделя февраля</b>	гимнастика.	<p>моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать память и интонационную выразительность. Расширять представления детей об окружающем.</p>	<p>«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья»</p>
	Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Расширять представления о природе, животных. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Учить различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. Эмоционально реагировать на музыку разного характера.</p>	<p>«Медведь» муз. В.Ребикова «Вальс Лисы» Ж.Калодуба «Полька» муз. Г.Штальбаум «Колыбельная» муз. С.Разоренова «Марш» муз. Э.Парлова «Лошадка» муз. М.Симанского «Полянка» русская плясовая музыка «Полька» муз. З.Бетмана «Шалун» муз. О.Бера</p>
	Распевание, пение.	<p>Знакомить с народным фольклором. На песенном примере воспитывать доброжелательное отношение к сверстниками, любовь и внимание к маме, семье. Продолжать учить звукоподражанию, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно...) Побуждать к активному подпеванию.</p>	<p>«Елочка» муз. Н.Бахутовой «Елочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко «Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской «Баю-баю» муз. М.Красева «Самолет» муз. Е.Тиличевой «Зайка» муз. М.Красева «Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко</p>
	Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать активность детей в играх, плясках. Учить взаимодействовать друг с другом. Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и тд.). Исполнять пляски по показу взрослого.</p>	<p>«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия «Веселый танец» муз. М.Сатулиной «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко</p>

		Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.	«Маленький танец» муз. Н.Александровой «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана Игра в лошадки «Самолет» муз.Л.Банниковой
	<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана
<b>III КВАРТАЛ</b>	<b>I.Музыкальные занятия</b>		
<b>«8 Марта» 1-я неделя марта</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Закрепление знакомых движений. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе и легком беге с предметами в руках. Отрабатывать движение «Пружинка» с поворотом в стороны. Ориентироваться в пространстве.	Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)
<b>«Знакомство с народной культурой и традициями» 2-я – 4-я неделя марта</b>	Развитие чувства	Развивать чувство ритма, память,	Ритм в стихах «Тигренок»

<p><b>«Весна» 1-я – 4-я неделя апреля</b></p>	<p>ритма. Музицирование.</p>	<p>выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию. Учить ритмично играть на ДМИ. Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p>	<p>«Песенка про Бобика» «Учим Бобика танцевать» «Игра с пуговицами» Ритм в стихах «Барабан» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек Ритмическая цепочка из жучков Игра «Паровоз»</p>
<p><b>«Лето» 1-я – 4-я неделя мая</b></p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать интонационный, звуковысотный и тембровый слух, выразительность речи.</p>	<p>«Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>На музыкальных примерах знакомить детей с особенностями весенней природы. Учить слышать выразительные моменты в музыке. Учить находить из предложенных картинок соответствующую музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.</p>	<p>«Капризуля» муз. В.Волкова «Марш» муз. Е.Тиличевой «Лошадка» муз. М.Симанского «Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова «Мишка» муз. М. Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского «Дождик крапывает» муз. А.Александрова</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Учить чисто петь на одном звуке, четко проговаривать и слова и отхлопывать ритмический рисунок. Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Упражнять в звукоподражании. Расширять представления детей о семье, о природе на песенном примере.</p>	<p>«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Бобик» муз. Т.Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой «Петушок» русская народная прибаутка «Кап-кап!» муз. А.Филиппенко «Самолет» муз. Е.Тиличевой «Машина» муз. Т.Попатенко</p>

			«Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова
Игры, пляски, хороводы.	Учить самостоятельно менять движения с изменением в музыке. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Создать радостное настроение. Учить передавать в движении игровой образ.		«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилькорейской «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Пляска с платочками» муз. А.Тиличиева «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Кошка и котята» муз. В.Витлина
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни.		«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Кошка и котята» муз. В.Витлина

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников

##### Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

## Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### План работы с родителями на 2018-2019 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Срок реализации
---	------------------------------	------------------------	-----------------

1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»(папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Сентябрь
2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Октябрь
3	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	Ноябрь
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)		
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	
5	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Январь
6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Февраль
7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март

8	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Апрель
9	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Май
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>• Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. <b>В течение всего года.</b></li> </ul>		

### 3.2. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями  
на 2018-2019 учебный год**

<b>Срок</b>	<b>Форма и содержание работы</b>
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»

Сентябрь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"

Февраль	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, ноутбуком, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

### 3.4. Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Нотные сборники.

	<b>Младший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Суворова Т.И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.</li> <li>2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска</li> <li>3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.</li> <li>4. Разноцветны платочки, косынки.</li> <li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка</li> <li>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>7. Костюмы для взрослых и детей.</li> </ol>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</li> <li>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</li> <li>3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;</li> <li>4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.</li> </ol>

### 3.5. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Логинова В.И., Бабаева П.И., Ноткина Н.А. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство».
2. Радынова О. «Музыкальные шедевры» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.
7. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург: Композитор, 2011 .
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
10. «Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
11. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
12. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981
13. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
14. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

## Приложение.

### **Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями данной аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год (начальная диагностика – 3-4 неделя сентября, итоговая диагностика – 3-4 неделя апреля). Основной метод диагностики - наблюдение.

#### **Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 3 - 4 лет**

□ *Определение характера музыкального произведения*

5- эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определяет характер, выделяет темы, характеризующие героев, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определять характер, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению. Но требуется частичная помощь взрослого при выполнении заданий.

3 – внимательно слушает музыку, выражает своё отношение словами, пытается передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, отображает своё отношение к музыке в рисунке, немного придумывает сюжет к музыкальному произведению.

2 – не внимательно слушает музыку, не выражает и не передаёт своё отношение к музыкальному произведению, не различает формы произведений.

1 – не слушает музыку, нет внимательности.

*Различие тембра и динамики*

5 – хорошо различает тембр и динамику.

4 - хорошо различает тембр и динамику. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – различает тембр и динамику с помощью взрослого.

2 – плохо различает и тембр и динамику.

1 – не различает ни тембр, ни динамику.

*Ритмический слух*

5 – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

4 - правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть). Но требуется небольшая помощь взрослого.

3 – не всегда правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, при помощи взрослого составляет, проговаривает, проигрывает на музыкальных инструментах.

2 - частично ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.

1 – нет чувства ритма.

*Звуковысотный слух*

5 – хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков.

4 - хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

2 - частично интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, плохо определяет высоту звуков.

1 – не интонирует, не определяет.

□ *Певческие навыки*

5 эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

4 - эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

2 – частично исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

1 – исполняет песни без желания, не придумывает движения, не солирует, не узнаёт песни по любому фрагменту.

□ *Танцевальные навыки*

5 – эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; уметь делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3– не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; при показе и помощи взрослого делает «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках притопывать ногой; при подсказки взрослого различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

2– не проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; частично умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; частично придумывает сюжет к музыкальному произведению.

1– не делает задания, не прилагает усилия.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

5 - с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм.

4 – с положительным эмоциональным настроем принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в музыкальных играх. Много зависит от настроения. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

2 – без желания и почти не принимает участие в музыкальных играх.

Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

1 – не принимает участие в музыкальных играх. Не делает задания и не прилагает усилия