

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Росиночка»

Рассмотрена и рекомендована к
Утверждению педагогическим советом № 1
« 10 » сентября 2019 г.

Утверждена
Заведующий муниципальным бюджетным
дошкольным образовательным учреждением
«Детский сад «Росиночка»
Е.Е.Креминская
Приказ от № 124



Рабочая программа

Образовательная область:

Художественно-эстетическое развитие

Вид организованной деятельности:

Музыка

Возрастная группа:

4-5 лет

Сведения о разработчиках:

Багдасарян Инна Эдуардовна – музыкальный руководитель

Панфёрова Ольга Викторовна – музыкальный руководитель

2019-2020 учебный год

Тамбов

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка (цели и задачи, принципы реализации программы);
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
 - 1.2.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»
 - 1.2.2. Целевые ориентиры образования в средней группе
 - 1.2.3. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы
- 2.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников
- 2.3. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
- 2.4. Использование здоровьесберегающих технологий
- 2.5. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.
- 2.6. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста
- 2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
- 2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.9. Содержание психолого-педагогической работы
- 2.10. Перспективный план. Образовательная область «Музыка»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 3.2. Взаимодействие с воспитателями
- 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.4. Методическое обеспечение.
- 3.5. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.

Приложение. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Росиночка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М.Каплуновой и И. А. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2000) и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» В.И. Логинова и парциальной программы «Ладушки» И Каплуновой, И Новоскольцевой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 3 до 4 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы

Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.2. Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**1.2.3. Система оценки результатов освоения программы
по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста. Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1. Организация организованной образовательной деятельности
по реализации Программы**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2018-2019 учебный год

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность ООД
От 4-х до 5-х лет	средняя №5, №7, № 11	72	2	18 минут

2.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эксцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

2.3. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата **Слушание музыки.** Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

2.4. Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений.

2.5. Описание форм, методов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.6. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает о себе место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

2.9. Содержание психолого-педагогической работы

- Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
- **Средняя группа (от 4 до 5 лет)** *Музыкально-ритмические движения Программные задачи:*
- Учить ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Бег в парах к заданной цели. Бег по кругу пара за парой, выдерживая расстояние. Дать возможность детям самим показать движения под музыку. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. Ходить на носочках, бегать и вставать на носочки, ходить на пятках, вставать на пятки. Согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движения с началом и о концанием музыки, учить детей ориентироваться в пространстве.
- *Репертуар:*
- *Марш. Муз. Э. Парлова. «Барабаничик» Муз. Д. Кабалевского. «Колыбельная» Муз. С. Левидова. «Птички» Муз. А. Серова. Упражнения для рук: Муз. А. Жилина. «Конь» Муз. Л. Банниковой. Ната – вальс Муз П. Чайковского «Скачут лошадки» Муз. В. Витлина. Упражнение с флажками: Муз. В. Козырёвой. Латвийская народная мелодия. Кружение парами: Чешская народная мелодия. Выставление ноги на пятку и носок: «По грибы». Муз. Ф. Лецинской. Упражнения с погремушками: «Экозес» Муз. А. Жилина. «Мячики прыгают, мячики покатались» Мкз. М. Сатулиной. Простой хороводный*

шаг: Русская народная мелодия «Посеяли девки лён». Марш: Любая маршевая музыка или песня. Упражнения с лентами: Вальс Муз. А. Жилина. Польская народная мелодия, Обр. В. Иванникова. Бег парами: Любая лёгкая быстрая музыка. «Погуляем» Муз. Т. Ломовой. Кружение парами на лёгком беге: Ливенская полька «Погуляем» Муз. Т. Ломовой. «Дудочка» Муз. Т. Ломовой. Маршируем: Отрывок из марша «Рондо» Муз. Д.

- Кабалевского.
- Работа над развитием чувства ритма, музицирование Программные задачи:
- Пропевание длинных и коротких звуков. Введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Знакомство с ритмическими картинками. Прохлопывать выложенный ритм, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте. Прохлопывать ритм четвертями всей группой, подгруппами. Отхлопать ритм в ладоши и по коленям поочередно. Пальчиковая гимнастика Репертуар:
- «Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Мы капусту рубим», «Ловко с пальчика на пальчик», «Вот кудрявая овечка», «Надуваем быстро шарик», «Пекарь, пекарь из муки», «На двери висит замок».
- Слушание музыки
- Программные задачи:
- Самостоятельно определить характер произведения и его жанр (марш, танец, песня). Дать понятие: «народная музыка»; танцевальные жанры «вальс», «полька». Определить характер произведения. Выбрать иллюстрацию к произведениям, самостоятельно определить жанр произведения. Придумывать рассказ произведений, выражая в них свои музыкальные впечатления. Различать двухчастную форму.
- Репертуар:
- Марш. Муз. И. Дунаевского из кинофильма «Веселые ребята». «Полянка» русская народная мелодия Полька Муз М. Глинки. «Грустное настроение» Муз. А. Штейнвиль Вальс Муз. Ф. Шуберта. «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия. Марш. Муз Ф. Шуберта. Маленькая полька. Муз. Д. Кабалевского. Немецкий танец Муз. Л. Бетховена. «Петушок» Латвийская народная мелодия. Вальс. Муз. А. Грибоедова. Полька. Муз. Д. Львова – Компанейца. «Маша спит» Муз. Г. Фрида. «Детская песенка» Муз. Ж.-Б. Векерлена. «Шуточка» Муз. В. Селиванова. Распевание, пение Программные задачи:
- Рассказать детям о жанре «песня», о том, какая она может быть разная – весёлая, печальная. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Уметь начинать и заканчивать пение с музыкой. Узнать песню по вступлению, по любому отрывку. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.
- Репертуар:
- «Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня. «Паравоз» Муз. З. Компанейца. «Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой. Колыбельная Муз. Е. Тиличевой. Барабаничик Муз. М. Красева. «Капельки» Муз. В. Павленко. «Мы – солдаты» Муз. Ю. Слонова. «Две тетери» Русская народная песня. «Петрушка» Муз. В. Карасёвой. «Ёлочка» Муз. Н. Бахутовой. «Ёлочка» Муз. М. Красева. «Санки» Муз. М. Красева. «Зайка» Муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» Муз. Т. Ломовой. «Мы запели песенку» Муз. Р.

- Рустамова.«Воробей»Муз. В. Герчик.«Мама»Муз. Л. Бакалова.«Зима прошла»Муз. Н. Метлова. «Тает снег»Муз. А. Филиппенко.«Дождик»Муз. М. Красева.«Песенка о весне»Муз. Г. Фрида.«Наша песенка простая»Муз. Ан.
- Александрова.«Зайчик»Муз. М. Старокадомского. «Хохлатка»Муз. М.
 - Красева«Медвежата»Муз. М. Красева Пляски, игры, хороводы Программные задачи:
 - **Пляски и хороводы.**Учить изменять движения со сменной частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег враспынную.Учить детей различать двухчастную форму и менять движения с изменением музыкальных фраз.Лёгкий бег враспынную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Учить детей видеть и чувствовать расстояние, не наталкиваться друг на друга. Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге. Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринуждённо.
 - **Репертуар:**
 - Пляска «Нам весело»: украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч» огородная – хороводная» Муз. Б. Можжевелова. Пляска «Ах ты, берёза». Русская народная мелодия. Пляска: «Ах вы, сени» Русская народная песня. Таней в кругу: Русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я» Танец с ложками: «Ах ты, берёза» Русская народная мелодия. Пляска «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия. Парная пляска: Литовская народная мелодия, Обр. Т. Попатенко. Пляска с ложками: Русская народная песня «А я по лугу». Пляска с платочком» Муз. Т. Ломовой. Хоровод: Русская народная песня «Кто у нас хороший». Пляска в хороводе: Русская народная мелодия «Полянка» Хоровод «Платочек» Украинская народная мелодия, обр.Л. Ревуцкого. Пляска с платочками:
 - Русская народная песня «Утушка луговая». Хоровод: «Мы на луг ходили» Муз. А. Филиппенко.
 - **Игры.**Игра «Петушок»Русская народная песня.«Воробушки».Рогнеда (отрывок из оперы)Музыка А. Серова. Игра «Кот Васька»Русская народная песня.Игра «Петушок»Русская народная песня.Игра «Ловишки»Муз. Й. Гайдна. Игра для развития звуковысотного слуха«Качели» Игра «Дети и медведь»Муз. В. Верховинца. «Учимся маршировать»Муз. М. Раухвергера «Марш»Муз. Е. Тиличевой. «Марш»Игра «Ищи игрушку»Русская народная мелодия,Обр. В. Агафонникова Игра «Зайцы и медведь»:«Медведь»Муз. В. Ребикова. Игра для развития ритмического слуха:«Кто как идёт». Игра «Зайка, попляши»Русская народная песня. Игра для развития звуковысотного слуха: «Эхо». «Смело идти и прятаться»Марш муз. И. Берковича. Упражнения с обручами.Латышская народная мелодия,Обр. А. Донас Игра: «Лётчики на аэродром!»:Муз. М. Раухвергера.Упражнение с погремушкойЭкосезМуз. А. Жилина.Игра «Весёлые музыканты»Украинская народная песня.Игра для развития звуковысотного слуха:«Курицы».Игра на развитие тембрового и динамического слуха:«Громко – тихо».Игра «Чёрная курица»Чешская народная песня,Обр. Ан. Александрова

2.10.Перспективный план Образовательная область «Музыка» Средняя группа

Интегрирующ	Формы	Программные задачи	Репертуар
-------------	-------	--------------------	-----------

<p>ая тема периода</p>	<p>организации музыкальной деятельности</p>		<p>Лит-ра : «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Средняя группа</p>
<p>I КВАРТАЛ</p>	<p>I.Музыкальные занятия</p>		
<p>«День знаний» 1-я неделя сентября</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Маршировать в разных направлениях, выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках. Развивать умение передавать в движении образ (медведь, лошадка...). Различать двухчастную форму и менять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Марш» муз. Е.Тиличевой «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия) Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) «Лошадка» муз. Л.Банниковой «Марш» муз. Ф.Шуберта «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия) «Притопы с топотушками», русская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия)</p>
<p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Учить пропевать долгие и короткие звуки, прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песня «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» «Зайчик, ты зайчик» русская народная песня «Лошадка» муз. В.Витлина Упражнение «Божьи коровки» «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой Игра «Узнай инструмент» «Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Летчик» муз. Е.Тиличевой</p>

<p>«Я в мире человек» 1-я – 3-я неделя октября</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Укреплять мышцы пальцев. Развивать чувство ритма, память, артикуляционный аппарат.</p>	<p>Повторение репертуара младшей группы. «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста».</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>Знакомить детей с жанровой музыкой. Развивать умение узнавать и понимать народную музыку. Формировать умение различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты. Расширять знания детей об осени на музыкальных примерах.</p>	<p>«Марш» муз. И.Дунаевский «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная» муз. С.Левидова «Полька» муз. М.Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Учить передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Развивать диапазон, дыхание. На песенных примерах расширять представления детей о времени года, об окружающих предметах.</p>	<p>«Чики-чки-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева «Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко Распевка «Мяу, мяу» «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Осень» муз. А.Филиппенко «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой «Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Соблюдать простейшие правила игры. Побуждать выполнять солирующую роль. Придумывать простейшие элементы творческих плясок.</p>	<p>«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Полька» муз. И.Штрауса «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Пляска парами», литовская народная мелодия «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Игра «Петушок»</p>	

«Новогодний праздник» 3-я – 4-я неделя ноября		Правильно выполнять движения по показу взрослого.	«Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Зайка» русская народная песня «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)
	II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей использовать знакомые песенки, потешки в свободной деятельности. Поощрять экспериментирование со звуками.	Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Колпачок» (русская народная песня)
II КВАРТАЛ «Новый год» 1-я – 4-я неделя декабря	I.Музыкальные занятия		
	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши. Выполнять разнообразные движения руками. Двигаться по кругу и в рассыпную. Формировать навыки четкого движения шагом.	Упражнения: «Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменогородского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия) «Всадники» муз. В.Витлина «Танец в кругу» (финская народная мелодия) «Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Выставление ноги на пятку» «Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса) «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Ритмично проговаривать стихотворные тексты. Развивать умение прохлопывать ритмический рисунок песенки. Различать длинные и короткие звуки. Играть на музыкальных инструментах	«Летчик» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Я люблю свою лошадку» «Сорока» Пляска Мишки Игра «Узнай инструмент»

<p>«Зима» 1-я – 4-я неделя января</p>		двухчастные произведения.	«Барашеньки» русская народная прибаутка «Всадники» муз. В.Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса
	Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность. Развивать артикуляционный аппарат.	«Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа»
	Слушание.	Вызывать и поддерживать у детей интерес к народной музыке. Учить подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Различать характер музыкального произведения. Пополнять запас музыкальных впечатлений. Осуществлять гендерное воспитание по средством тематических музыкальных произведений.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз. С.Разоренова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида
	Распевание, пение.	Продолжать учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Развивать диапазон, дыхание. Формировать навыки подыгрывания на музыкальных инструментах. На песенных примерах обогащать представления детей о природе, о времени года.	«Веселый Новый год» муз. Е.Жарковского «Дед Мороз» муз. В.Герчик «Снег идет» муз. М.Еремеевой «Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой «Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Саночки» муз. А.Филиппенко «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Как папа» муз. Л.Семеновой «Мы на луг ходили» русская народная песня Распевка «Ёжик»
	Игры, пляски,	Продолжать развивать умение менять	«Вальс» муз. Ф.Шуберта

<p>«8 Марта» 3-я – 4-я неделя февраля</p>	хороводы.	<p>движения со сменой частей музыки. Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Формировать коммуникативные навыки. Развивать внимание, ловкость. Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок.</p>	<p>«Полька» муз. И.Штрауса «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса) «Пляска парами» (литовская народная мелодия) Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской «Дети и медведь» муз. В.Верховенца Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок» русская народная песня Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)</p>
	<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>	<p>Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании играть в музыкальные игры в свободной деятельности.</p>	<p>Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской «Дети и медведь» муз. В.Верховенца</p>
<p>III КВАРТАЛ</p>	<p>I.Музыкальные занятия</p>		
<p>«8 Марта» 1-я неделя марта</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Маршировать четко, бодро в разных направлениях. Выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках. Развивать умение передавать в движении музыкальный образ. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой музыки.</p>	<p>Упражнение «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко Упражнение для рук, муз. А.Жилина «Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) «Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая) «Дудочка» муз. Т.Ломовой «Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберта «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) «Марш и бег под барабан» Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия)</p>

<p>«Знакомство с народной культурой и традициями» 2-я – 4-я неделя марта</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Развивать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично. Развивать внимание и чувство ритма, память. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p>	<p>Спой и сыграй свое имя «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик, ты зайчик» «Лошадка» «Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Самолет» муз. М.Мажденко «Петушок» «Паровоз» «Марш» муз. Ф.Шуберта «Два кота» (польская народная мелодия)</p>
<p>«Весна» 1-я – 3-я неделя апреля</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность. Развивать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»</p>
<p>«День победы» 4-я неделя апреля – 1-я неделя мая</p>	<p>Слушание.</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Закреплять знания детей о времени года на музыкальных примерах. Развивать кругозор, внимание, память, речь. Различать характерную музыку, рассказывать о ней.</p>	<p>«Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р.Шуман «Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич «Колыбельная» муз. В.А.Моцарта «Шуточка» муз. В.Селиванова</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Закреплять навыки протяжного, спокойного пения, естественным голосом. Формировать умение передавать в пении характер песни.</p>	<p>«Воробей» муз. В.Герчик Распевка «Ежик» «Новый дом» муз. Р.Бойко «Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой Распевка «Солнышко»</p>

<p>«Лето» 2-я – 4-я неделя Мая</p>		<p>На песенных примерах обобщать знания детей о природе. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Знакомить с народным творчеством.</p>	<p>«Три синички» русская народная песня «Барабанщик» муз. М.Красева «Детский сад» муз. А.Филиппенко «Жучок» муз. А.Филиппенко</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение менять движения со сменой частей музыки. Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Развивать внимание, ловкость. Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок. Расширять гендерные представления.</p>	<p>«Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия) «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) «Веселый танец» (литовская народная мелодия) «Вот так вот» (белорусская народная мелодия) «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия) Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» Игра «Кот Васька»</p>
	<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>	<p>Поощрять желание использовать фольклорные игры, песни в самостоятельной деятельности. Развивать чувство ритма в музыкальных играх.</p>	<p>«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия) Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2018-2019 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»(папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Сентябрь
2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Октябрь
3	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	Ноябрь
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Декабрь
	«Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)		
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Январь

6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Февраль
7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март
8	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Апрель
9	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Май
10	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. В течение всего года. 		

3.2. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально - исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло

может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями
на 2018-2019 учебный год**

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.

Январь	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
Март	Обсуждение сценария, посвященному Женскому дню 8 Марта.
	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц», «День Земли» .
Апрель	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
Май	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, ноутбуком, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

3.4. Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4.Нотные сборники.
	Младший дошкольный возраст

2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Суворова Т.И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков. 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска 3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д. 4. Разноцветны платочки, косынки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.

3.5. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Логинова В.И., Бабаева П.И., Ноткина Н.А. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство».

2. Радынова О. «Музыкальные шедевры» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.
7. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург: Композитор, 2011 .
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
10. « Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
11. «Музыка в детском саду».Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет.В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
12. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981
13. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
14. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

Приложение.

Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями данной аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год (начальная диагностика – 3-4 неделя сентября, итоговая диагностика – 3-4 неделя апреля). Основной метод диагностики - наблюдение.

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 4 - 5 лет

□ *Определение характера музыкального произведения*

5- эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определяет характер, выделяет темы, характеризующие героев, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определять характер, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению. Но требуется частичная помощь взрослого при выполнении заданий.

3 – внимательно слушает музыку, выражает своё отношение словами, пытается передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, отображает своё отношение к музыке в рисунке, немного придумывает сюжет к музыкальному произведению.

2 – не внимательно слушает музыку, не выражает и не передаёт своё отношение к музыкальному произведению, не различает формы произведений.

1 – не слушает музыку, нет внимательности.

Различие тембра и динамики

- 5 – хорошо различает тембр и динамику.
- 4 - хорошо различает тембр и динамику. Но требуется частичная помощь взрослого.
- 3 – различает тембр и динамику с помощью взрослого.
- 2 – плохо различает и тембр и динамику.
- 1 – не различает ни тембр, ни динамику.

Ритмический слух

- 5 – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).
- 4 - правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть). Но требуется небольшая помощь взрослого.
- 3 – не всегда правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, при помощи взрослого составляет, проговаривает, проигрывает на музыкальных инструментах.
- 2 - частично ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.
- 1 – нет чувства ритма.

Звуковысотный слух

- 5 – хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков.
- 4 - хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков. Но требуется частичная помощь взрослого.
- 3 – не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.
- 2 - частично интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, плохо определяет высоту звуков.
- 1 – не интонирует, не определяет.

□ *Певческие навыки*

5 эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

4 - эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

2 – частично исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

1 – исполняет песни без желания, не придумывает движения, не солирует, не узнаёт песни по любому фрагменту.

□ *Танцевальные навыки*

5 – эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; уметь делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3– не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; при показе и помощи взрослого делает «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках притопывать ногой; при подсказки взрослого различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

2– не проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; частично умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; частично придумывает сюжет к музыкальному произведению.

1– не делает задания, не прилагает усилия.

Развитие танцевально-игрового творчества

5 - с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм.

4 – с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в музыкальных играх. Много зависит от настроения. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

2 – без желания и почти не принимает участие в музыкальных играх.

Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

1 – не принимает участие в музыкальных играх. Не делает задания и не прилагает усилия