

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Росиночка»

Рассмотрена и рекомендована к  
Утверждению педагогическим советом № 1  
« 10 » сентября 2019 г.

Утверждена  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным учреждением  
«Детский сад «Росиночка»

Е.Е.Креминская  
Приказ от № 124



Рабочая программа

**Образовательная область:**

Художественно-эстетическое развитие

**Вид организованной деятельности:**

Музыка

**Возрастная группа:**

6-7 лет

**Сведения о разработчиках:**

Багдасарян Инна Эдуардовна – музыкальный руководитель

Панфёрова Ольга Викторовна – музыкальный руководитель

2019-2020 учебный год  
Тамбов



# Содержание

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка (цели и задачи, принципы реализации программы); 1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1.Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

1.2.2.Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

1.2.3.Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

2.2.Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

2.3.Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

2.4. Использование здоровьесберегающих технологий

2.5. Описание форм и методов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

2.6.Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка»

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.9. Содержание психолого-педагогической работы

2.10.Перспективный план. Образовательная область «Музыка»

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников

3.2. Взаимодействие с воспитателями

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.4.Методическое обеспечение.

3.5.Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.

**Приложение.** Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Росиночка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М.Каплуновой и И. А. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2000) и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» В.И. Логинова и парциальной программы «Ладушки» И Каплуновой, И Новоскольцевой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 6 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### 1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

#### **Цель:**

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности. Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.2.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы**

#### **Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

### **1.2.2. Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

### **1.2.2. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста. Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2018-2019 учебный год

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность ООД
От 6 до 7 лет	Подготовительная № 8 и № 10	72	2	25 минут

### 2.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

#### Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### 2.3. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

#### Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)**

#### ***Музыкально-ритмические движения.***

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

#### ***Слушание музыки.***

Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

#### ***Распевание, пение.***

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование.***

Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

### ***Пальчиковая гимнастика .***

Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

### ***Пляски, игры, хороводы.***

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений

народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

### **2.5. Описание форм, методов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
---------------------	-----------------------

<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие.исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятия</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

## Методы музыкального развития

**Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

**Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.

**Словесно-слуховой:** пение.

**Слуховой:** слушание музыки.

**Игровой:** музыкальные игры.

**Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### 2.6. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### *Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывая ать приветствие самостоятельно.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки,

придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных

отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
<b>Познавательное развитие</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
<b>«Физическая культура»</b>	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## 2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы

### Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## 2.9. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

#### Музыкально-ритмические движения

В этом разделе включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок.

#### **Программные задачи:**

Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта, изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы, проявлять творчество; передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага; использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу; внимательно следить за движением солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Развивать детскую

фантазию. Выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, руки на поясе, приземляться на носочки, носки оттягивать. Развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, дети отмечают её окончание чётким прыжком. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом, руки слегка приподняты, без напряжения в локтях. Выполнение движений (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента, передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Обратить внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучания, на ритм падающих капель.

### **Репертуар:**

*«Дождик» Муз. Н. Любарского; Русская народная мелодия «Заплетися, плетень»;*  
*«Куранты» Муз. В. Щербачёва; Венгерская народная мелодия; Этюд. Муз. Л. Шитте; Русская народная мелодия «Из-под дуба»; Марш «Прощание славянки» Муз. В. Агапкина; Русская народная мелодия «Белолица - круглолица»; Русские народные мелодии; «Мельница» Муз. Т. Ломовой; Английская народная мелодия; Марш из к/ф. «Весёлые ребята» Муз. И. Дунаевского.*

### **Работа над развитием чувства ритма, музицирование**

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание повторяется, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

#### ***Программные задачи:***

Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам. Играть на различных инструментах по подгруппам, цепочкой. Ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта). Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Введение графического изображения паузы. Отхлопывать ритм с паузой. Отхлопывать ладоши слова, играть их на муз. инструментах. Подобрать картинку к карточке. Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом. Придумывать слова и аккомпанемент. Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Прохлопать ритм одного голоса, второго, двух сразу. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Выкладывать ритмический рисунок, играть ритм на любом музыкальном инструменте. Играть то, что слышишь, с динамическими оттенками. Играть в ансамбле, на два, три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь очень помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

#### **Репертуар:**

*«В гости к пальчику большому»; «На поляне дом стоит»; «Стали гномы гостей приглашать»; «Утро настало»; «Вот мостик горбатый»; «У тебя скажи, паук»; «Две сороконожки».*

## **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование аудио записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### ***Программные задачи:***

Определять жанр, форму и характер произведений, давать им название. Определять звучание инструментов. Определять двухчастную и трёхчастную форму произведений. Эмоционально воспринимать музыку. Отображать своё отношение в рисунках, в движениях, придумывать сюжеты.

### ***Репертуар:***

*«Охота» («Сентябрь»), «На тройке» («Ноябрь»), «Святки» (Декабрь), «У камелька» («Январь»), «Масленица» («Февраль»), «Песнь жаворонка» («Март»), «Подснежник» («Апрель»), «Белые ночи» («Май») Муз. П. Чайковского; Колыбельная Светланы. Муз. Т. Хренникова; Мазурка Муз И. Берковича; «Две кляксы» Муз. Е. Гнесиной; «В пещере горного короля» Муз. Э Грига; Вальс Муз. Г. Свиридова; Марш «Прощание славянки» Муз. В. Агапкина; «Весело – грустно» Муз. Л. Бетховина; Русские народные песни в исполнении русских народных инструментов; «Весёлый крестьянин» Муз. Р. Шумана.*

## **Распевание, пение**

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны, по содержанию, мелодически ярко окрашены. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### ***Программные задачи:***

Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русские народные прибаутки шуточного характера. Поговорить с детьми о таком виде песенного творчества, как частушки. Вспомнить какие частушки пели дети, какие поют дома. Предложить детям сочинить частушки про детский сад. Упражнять в чистом пропевании б.2 и ч.5. Передавать в пении напевный, душевный характер мелодии. Учить петь спокойно, протяжно; весело, слушая других детей, не перегоняя и не отставая. Проговорить и пропеть некоторые словосочетания. Петь выразительно передавая интонацией характер песни. Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушать вступление и проигрыш между куплетами. Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой. Петь а капелла, с солистами. Учить петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни; выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. Учить детей в пении выражать характер музыкального произведения. Придумать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песни. Петь в нужном темпе, в характере произведения.

### **Репертуар:**

«Ах вы, сени»; «Как пошли наши подружки»; «Моя Россия» Муз. Г. Струве; «Весёлый колпачок»; Муз. Г. Струве; «Наша ёлка» Муз. А. Островского; «В просторном светлом зале» Муз. А. Штерна; «Здравствуй, гостья – зима» Русская народная песня; «Горячая пора» Муз. А. Журбина; «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко; «Зимняя песенка» Муз. М. Красева; «Хорошо рядом с мамой»; «Блины» Русская народная песня; «Перед весной» Русская народная песня; «Нежная песенка» Муз. Г. Вихаревой; «Мамина песенка» Муз. М. Парцхаладзе; «Солнечный зайчик» Муз. В. Голикова; «Долговязый журавель» Русская народная песня; «Дождик лей на крылечко» Русская народная песня; «Во поле берёза стояла» Русская народная песня; «Все нужны друзья» Муз. З. Компанейца; «Зелёные ботинки» Муз. С. Гаврилова; Частушки; «Комарочек» Русская народная песня; «До свидания, детский сад» Муз. А. Филиппенко.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

### **Программные задачи:**

**Хоровод:** Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично; правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четвёрками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо, кружиться в парах на полупальцах. Используя опыт детей, инсценировать песни. Учить детей в движении передавать характер песни. Предложить желающим детям исполнить роль солистов. Придумать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песни.

**Пляска:** Уметь держать круг, видеть себя и других в кругу. Держать спину ровно. На основе знакомых движений вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, игриво.

**Таней с хлопками:** Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять поскоки парами в движении вперёд и на кружении (легко, изящно).

**Общий танец:** Учиться заводить маленькие кружки. Детям самостоятельно придумать комбинацию движений, передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, высоко поднимая колени, оттягивая носочек вниз; спину держать прямо. Импровизация детей.

**Задорный танец:** Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

**Полька:** Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Начинать разучивать движения, постепенно усложняя задание. Учить передавать в движении разный характер частей музыкального произведения. Для чёткого выполнения шага польки использовать подготовительные упражнения: переменный шаг на месте, три притопа. Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с поворотом. Исполнять танец весело, задорно. Вместе с детьми составлять композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию, не оставлять без внимания не одного детского предложения или идеи.

**Вальс:** Учить передавать в движении лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Выполнять полубег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками, плавно и красиво выполнять движения. Легко, непринуждённо двигаться в темпе вальса.

**Кадриль:** Рассказать о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, научить чётко выполнять перестроения.

**Менуэт:** Рассказать о старинном французском танце. Разучить танец, постепенно вводя новые элементы.

**Танец с ложками:** Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приёмы игры на ложках.

### **Репертуар:**

*Хоровод: Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Полька Муз. И. Штрауса. Пляска: Русская народная песня. «Валенки». Танец «Метелица» Муз. А. Варламова. Полька Муз Б. Сметаны. «Снежинки» Любый вальс. Общий танец: Русская народная песня «Вдоль по Питерской» Полька Муз. Ю. Чичкова. Хоровод: Русская народная песня «Дуня-тонкопряха». Общий танец: Русская народная песня «Светит месяц». Хоровод: Русская народная песня «На горе-то калина». Задорный танец Муз. В. Золотарёва. Общий танец: Русская народная песня «Утушка луговая». Таней с хлопками: Карельская народная мелодия, Обр. Т. Ломовой. Пляска: Русская народная мелодия «Ах ты, берёза». Хоровод: русская народная песня «Как пошли наши подружки». «Милый мой хоровод» Русская народная песня. Хоровод: Русская народная песня «Жил я у пана». Хоровод: Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Полька: Муз. И. Дунаевского. Хоровод: «Вологодские кружева» Муз. В. Лаптева. Хоровод Русская народная песня «Как в лесу, лесу – лесочке». Полька Муз. А. Спадавеккиа Танец с ложками: Русская народная песня «Выйду на улицу». Венский вальс Муз. И. Штрауса. Вальс Муз. П. Чайковского. Менуэт Муз. В.А. Моцарта. Байновская кадриль.*

### **Игры.**

Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно развивать творчество. Дать возможность чувствовать себя свободно раскрепощено. Развивать мышление, память, творчество. Быстрота запоминания. Развивать зрительная память. Упражнять детей в различении трёх звуков разной высоты. Сравнительные и сопоставительные действия. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую чёткость движений, пружинящего шага и лёгкого поскока. Учить выполнять движения под словесную команду, состоящую из трёх действий. Упражнять в различении полного звукоряда (семь ступенек), неполного звукоряда(пять ступенек), последовательность из трёх звуков мажорного трезвучия.

Развивать умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Игры на развитие фантазии детей. Развивать ощущение законченности предложения, учить пользоваться интонацией, как средством выразительности. Доставить детям удовольствие от игры. Создать тёплую, комфортную обстановку. Игры на раскрепощение ребёнка, преодоление стеснительности. Учить детей договариваться между собою, определять роли и задания.

### **Репертуар:**

«Ищи» Музыка Т. Ломовой; «Кошки – мышки» (по методике К. Орфа); «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой; «Весёлые скачки» Муз. Б. Можжевелова; «Весёлые ножки»; «Кто лучше шагает»; «Плетень»; Русская народная песня «Прялица»; «Машина и шофёр»; «Гори ясно» Русская народная мелодия Обр. С. Бодренкова; Игра с мягкой игрушкой; «Плетень» Русская народная мелодия Обр. С. Бодренкова;

«Всадникилошадки»; Игра «Здравствуйте»; Русская народная игра «Барин»; «В огороде бел козёл»; «Большие и маленькие машины» (по методике К. Орфа); «Колобок»; «Кто скорее» Муз.

Т. Ломовой; «Ищи» Муз. Т. Ломовой; «Воротики» (по методике К.Орфа); Игра с мячом;

Игра на развитие звуковысотного слуха: «Цирковые собачки». Игра на развитие памяти: «Снежинки». Игра на развитие памяти: «Мячик».

Игра на внимание: «Капельки». Игра на развитие мышления: «Ручей». Игра на развитие памяти: «Фотоаппарат». Игра для развития звуковысотного слуха: «Узнай песенку по двум звукам». Игра для развития звуковысотного слуха: «Бубенчики». Игра на развитие мышления: «По какому предмету» Игра на развитие памяти: «Жуки».

Программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным познаниям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному, разделу.

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству,

б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

**2.10. Перспективный план  
Образовательная область «Музыка»  
Подготовительная группа**

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I КВАРТАЛ</b> <b>I. Музыкальные занятия</b>			
<p>«День знаний» 1-я неделя сентября</p> <p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительного движения. Учить ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, парами. Четко останавливаться в конце музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость.</p> <p>Выполнять легкие прыжки в различных вариантах, разнообразные поскоки, маховые и круговые движения руками. Отмечать хлопками ритмический рисунок.</p>	<p>«Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг» муз. А.Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина) «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)</p>
	Развитие чувства	Ритмично играть на различных	Ритмические цепочки из «солнышек»

<p><b>«Мой город, моя страна, моя планета» 1-я – 2-я неделя октября</b></p>	<p>ритма. Музицирование.</p>	<p>музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах. Ритмично играть на палочках. Проговаривать стихотворные тексты, придумывая на них ритмические формулы.</p>	<p>Ритмические цепочки: «Гусеница» «Комната наша» муз. и сл.Г.Бэхли «Горн» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов Упражнение «Веселые палочки» Игра «Пауза» «Аты-баты» Музицирование «Ручеек»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот.</p>	<p>«Мама» «Мы делили апельсин» «Замок-чудак» «В гости» «Два ежа» (средняя гр.)</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.</p>	<p>«Песня дикарей» муз. Ёсинао Нако «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (народная мелодия)</p>
<p><b>«День народного</b></p>	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни</p>	<p>Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько «День-день-день-письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» муз. А.Арутюнова «Падают листья» муз. М.Красева</p>

<p><b>единства»</b>  <b>3-я неделя</b>  <b>октября –</b>  <b>1-я неделя</b>  <b>ноября</b></p>		<p>(спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.).  Формировать навыки инсценирования песен.  Знакомить с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.).  На песенных примерах расширять знания детей о времени года.  Воспитывать теплое и чуткое отношение к маме, к Родине.</p>	<p>Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня  «На горе-то калина» русская народная песня  «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик  «Как пошли наши подружки» русская народная песня  Попевка: «Ехали медведи» сл. К.Чуковского, муз. М.Андреевой  Попевка «Ручеек»  «Моя Россия» муз. Г.Струве  «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца,  «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве  «Горошина» муз. В.Карасева</p>
<p><b>«Мамам посвящается»</b>  <b>2-я – 3-я</b>  <b>неделя</b>  <b>ноября</b></p>	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими, чешскими).  Формировать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.  Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.  Уметь сочетать пение с движениями, самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке, выразительно выполнять танцевальные движения.  Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p>	<p>Игра «Передай мяч» Моравская нар. мелодия.  Игра «Почтальон». «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.  Игра «Веселые скачки»  Пляска «Отвернись - повернись» карельская народная мелодия.  Игра «Алый платочек» чешская народная песня.  Пляска «Светит месяц» русская народная мелодия.  Игра «Машина и шофер».  «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». Русская народная мелодия.  Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока).  «Полька» муз. Ю.Чичкова.  Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца.  «Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня.  Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия.  Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой  Общий танец «Танец утят» французская народная мелодия.  Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор.</p>
	Музыкально –	Способствовать развитию творческой	Танцевальная импровизация: «Октябрь» муз. П.Чайковского

	игровое, танцевальное творчество	активности детей. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.	Творческое рисование: «Я пою, я играю, я танцую».
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить детей инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало». Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца. Игра «Алый платочек» чешская народная песня. Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.
<b>II КВАРТАЛ</b>	<b>I. Музыкальные занятия</b>		
<b>«Новый год» 1-я – 4-я неделя декабря</b>	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Формировать навыки выполнения движений с предметами (ленты, флажки, веточки...). Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия. «Хороводный шаг» русская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия «Марш» муз. Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» «Контрданс» неизвестный автор. «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия. Упражнении для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина «Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта
<b>«Зима» 1-я – 4-я неделя января</b>			

<p><b>«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля</b></p>			<p>«Ходьба змейкой». «Куранты» муз. В.Щербакова «Поскоки с остановками». «Юмореска» муз. А.Дворжака</p>
	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы и играть их. Ритмично проговаривать стихотворные тексты.</p>	<p>«С барабаном холит ежик» сл. В.Григоре. «Аты-баты» «Гусеница с паузами» «Загадка» «Две гусеницы» - двухголосье Игра «Эхо»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, интонационную выразительность. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот.</p>	<p>«Мостик». «Утро настало». «Мама». «Замок-чудак». «В гости». «Гномы».</p>
<p><b>«Международный женский день» 3-я – 4-я неделя февраля</b></p>	<p>Слушание.</p>	<p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра. Продолжать знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. Пополнять запас музыкальных впечатлений.</p>	<p>« В пещере горного короля» муз. Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стоянова «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «У камелька» муз. П.И.Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова</p>

	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.  На песенных примерах расширять гендерные представления, воспитывать бережное отношение к близким.  Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.  Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.  Формировать навыки инсценирования песен.  Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.).</p>	<p>Попевка «Верблюды» муз. М.Андреева.  Песни: «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна  «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве  «Новогодняя» муз. А.Филиппенко  «Горячая пора» муз. А.Журбин  «Два кота» польская народная песня  «Зимняя песенка» муз. М.Красева  «Сапожник» французская народная песня  Пение мажорных трезвучий на слоги  «Маленькая Юлька» (старшая гр.)  «Будем моряками» муз. Ю.Слонова  «Зимняя песенка» муз. Г.Струве.  «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе.  «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.  Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.  Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран, закреплять знание о времени года.  Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки.  Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия  Игра «Жмурка» русская народная мелодия  «Веселый танец» еврейская народная мелодия  Игра «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко  «Танец в парах» латышская народная мелодия  «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеева  Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия  Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой.  Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф.Черчилля.  Игра «Как на тоненький ледок» русская нар.песня  «Полька с поворотом» муз. Ю.Чичкова  «Детская полька» муз. Ю.Слонова  «В Авиньоне на мосту» французская народная песня</p>
	<p>Музыкально – игровое, танцевальное</p>	<p>Продолжать способствовать развитию творческой активности детей.  Побуждать придумывать свои движения</p>	<p>Изготовление гирлянды (художественное творчество)  Свободный танец: «Рок-н-ролл» (из репертуара Э.Пресли)</p>

	творчество	под музыку соответствующего характера.	
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании инсценировать знакомые песни в свободной деятельности.	Песня – инсценировка: «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Допой песенку» (импровизация) Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр»
<b>III КВАРТАЛ</b>	<b>I. Музыкальные занятия</b>		
<b>«Международный женский день» 1-я неделя марта</b>	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки выразительного движения. Закреплять умение ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, парами. Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок. Четко останавливаться в конце музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» муз. П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» муз. Л. Делиба «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки». «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг». «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца. Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» муз. Т. Шутенко
<b>«Народная культура и традиции» 2-я – 4-я неделя марта</b>	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» (двухголосие).

<p><b>«Весна» 1-я – 3-я неделя апреля</b></p>		<p>Самостоятельно выкладывать и исполнять ритмические формулы с паузами. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Ворота» Игра «Дирижер» «Что у кого внутри?»</p>
	Пальчиковая гимнастика.	<p>Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение. Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>«Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало», «Сороконожки», «Пять поросят», «Паучок».</p>
	Слушание.	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Обобщать знания детей о природе. Совершенствовать умение слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. Высказываться о своих впечатлениях. Пополнять словарный запас детей. Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского. «Марш Черномора» муз. М.Глинки. «Жаворонок» муз. М.Глинки «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского. «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю.Слонова,</p>
	Распевание, пение.	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять умение чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Учить петь согласованно и выразительно,</p>	<p>Попевка: «Мышка» «Идет весна» муз. В. Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня. «Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко. Попевка: «Чемодан».</p>
<p><b>«День победы» 4-я неделя апреля –</b></p>			

<p><b>1-я неделя мая</b></p>		<p>слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Совершенствовать навыки инсценирования песен. Воспитывать чувство патриотизма, любви к близким на песенных примерах.</p>	<p>Упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие» «Солнечный зайчик» муз. Т.Чудовой Попевка: «Зайчик» «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова</p>
<p><b>«До свидания, детский сад!» 2-я – 4-я неделя Мая</b></p>	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Совершенствовать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку. Продолжать развивать коммуникативные навыки. Совершенствовать умение сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы.</p>	<p>«Танец» муз. Ю.Чичкова. «Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова» Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева Игра «Заря-зарница» Игра «Бездомный заяц» Пляска «Сапожник и клиенты» «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского. Игра «Сапожники и клиенты». «Замри!» английская народная игра Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского. Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки. Игра «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина</p>
	<p>Музыкально – игровое, танцевальное творчество</p>	<p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Поощрять любые творческие проявления в разных видах музыкально – игровой деятельности.</p>	<p>«Веселый оркестр» (импровизация).</p>

	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Побуждать использовать русские народные игры вне занятий. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова Концерт «Поем и танцуем» (исполнение любимых песен, танцев, игр). Игры: «Заря-зарница» «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина
--	---	--	--

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников**

##### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

##### **Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### План работы с родителями на 2018-2019 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Срок реализации
---	------------------------------	------------------------	-----------------

1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»(папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Сентябрь
2	«Покровская ярмарка»	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления	Октябрь
3	Музыкально-театрализованное представления на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Ноябрь
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)		
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео		
5	«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Январь

6	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	.Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения	отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Февраль
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.		
7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март	
8	«День смеха» «День земли» «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Апрель	
9	«Песни, с которыми мы победили». <b>создание</b> песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)  «Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье  Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Май	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>• Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>В течение всего года.</b></p>			

### 3.2. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой. Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

#### *С педагогами проводятся:*

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

#### План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2018-2019 учебный год

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.

	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	
	Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц», «День Земли». Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «Детство» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «Детство», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

### 3.4.Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4.Нотные сборники.

Старший дошкольный возраст	
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Суворова Т.И. комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.</p> <p>2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска</p> <p>3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.</p> <p>4. Разноцветны платочки, косынки.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, Красная шапочка, божья коровка</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Костюмы для взрослых и детей.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;</p> <p>4. Струнные инструменты: гитара, балалайка.</p>

### 3.5. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Логинова В.И., Бабаева П.И., Ноткина Н.А. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство».
2. Радынова О. «Музыкальные шедевры» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Подготовительная группа ». Волгоград.: Учитель, 2012.
7. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. С.Петербург: Композитор, 2011 .
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
10. « Музыка в детском саду.» Подготовительная группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
11. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
12. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981
13. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
14. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра», «Музыкальный руководитель»)