

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Росиночка»

Рассмотрена и рекомендована к  
Утверждению педагогическим советом № 1  
« 10 » сентября 2019 г.

Утверждена  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным учреждением  
«Детский сад «Росиночка»

Е.Е.Креминская  
Приказ от № 124



Рабочая программа

**Образовательная область:**

Художественно-эстетическое развитие

**Вид организованной деятельности:**

Музыка

**Возрастная группа:**

5-6 лет

**Сведения о разработчиках:**

Багдасарян Инна Эдуардовна – музыкальный руководитель

Панфёрова Ольга Викторовна – музыкальный руководитель

2019-2020 учебный год

Тамбов

# Содержание

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Пояснительная записка (цели и задачи, принципы реализации программы); 1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1.Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

1.2.2.Целевые ориентиры образования в старшей группе

1.2.3.Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

2.2.Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

2.3.Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

2.4. Использование здоровьесберегающих технологий

2.5. Описание форм и методов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

2.6.Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.9. Содержание психолого-педагогической работы

2.10.Перспективный план. Образовательная область «Музыка»

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников

3.2. Взаимодействие с воспитателями

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.4.Методическое обеспечение.

3.5.Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.

**Приложение.** Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Росиночка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М.Каплуновой и И. А. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2000) и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» В.И. Логинова и парциальной программы «Ладушки» И Каплуновой, И Новоскольцевой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 5 до 6 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### 1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

#### Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**  
**1.2.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы**  
**Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможностей творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

**1.2.2. Целевые ориентиры образования в старшей группе**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**1.2.3. Система оценки результатов освоения программы**  
**по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста. Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2018-2019 учебный год

| Возраст ребенка   | Группа           | Общее количество занятий | Количество занятий в неделю | Продолжительность ООД |
|-------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| От 5-х до 6-х лет | Старшая № 2, № 9 | 72                       | 2                           | 20 минут              |

### 2.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

#### Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь:

расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **2.3. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

#### **Основные цели и задачи**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

**Слушание музыки.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

**Распевание, пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Игры, пляски, хороводы.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **2.4. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

## 2.5. Описание форм, методов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

| Виды занятий   | Характеристика   |
|--|--|
| <b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>             | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| <b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>               | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.  |
| <b>3. Фронтальные занятия</b>                            | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.   |
| <b>4. Объединенные занятия</b>                           | Организуются с детьми нескольких возрастных групп.   |
| <b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия</b> | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие.исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.  |
| <b>6. Доминантное занятие</b>                            | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо  |

|  |   |
|--|---|
|  | одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).  |
| <b>7. Тематическое музыкальное занятие</b> | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.   |
| <b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>  | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| <b>9. Интегрированные занятия</b>          | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.  |

### Методы музыкального развития

**Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

**Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.

**Словесно-слуховой:** пение.

**Слуховой:** слушание музыки.

**Игровой:** музыкальные игры.

**Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### 2.6. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### *Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой

ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышек разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывая ать приветствие самостоятельно.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных

словах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает о себе место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку

доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## 2.7. Описание образовательной деятельности по образовательной области

### «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| Образовательная область                   | Интеграция  |
|---|---|
| <b>Социально-коммуникативное развитие</b> | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу<br>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности<br>Направление «Труд» |
| <b>Познавательное развитие</b>            | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.  |
| <b>Речевое развитие</b>                   | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи<br>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений  |
| <b>Художественно-эстетическое</b>         | Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>развитие</b>              | видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества  |
| <b>«Физическая культура»</b> | Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

## **2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## **2.9. Содержание психолого-педагогической работы**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

### Музыкально-ритмические движения

#### **Программные задачи:**

Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Чётко останавливаться в конце музыки. Учить ходить в одном направлении, держать спину прямо, опускать руки вниз с развёрнутыми ладонями вперёд, вытягивать носочек ноги. Учить детей перестроению; реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Выполнять движения чётко, передавая яркий акцент музыки. Учить выразительно выполнять элементы русской пляски. Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями. Выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринуждённо, двигаться скользко, без напряжения. Правильно выполнять пружинящее движение. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке. Прыгать чётко, «остро», энергично работать ступнёй при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъёме. Учить различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движения с изменением частей музыки. Совершенствовать ориентировку в пространстве. Совершенствовать движение галопа, развивать чёткость и ловкость этого движения. Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко.

#### **Репертуар:**

*Марш* Муз. Э. Парлова. *Марш* Муз. В. Агафанникова. *Хороводный шаг: Русская народная мелодия «Из-под дуба»*. *Ходьба и бег*: Муз. Ф. Надененко. *Упражнения для рук: «Утушка луговая»* Русская народная песня. *Шаг с притопом: «Из-под дуба»* Русская народная песня. *Спокойный шаг*: Муз. Т. Ломовой. *Упражнение для рук: Болгарская народная мелодия*. *Ходьба различного характера*: *Марш*. Муз. М. Робера. *Хлопки в ладоши*: *Марш*. Муз. Н. Леви. *Пружинящий шаг: русская народная мелодия «Ах вы, сени»*. *Качание рук с лентами (платочками, султанчиками): Шведская народная мелодия*. *Бег с лентами (султанчиками, веточками): Экосез*. Муз. А. Жилина. *Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарёва. «Мячики» (прыжки на двух ногах): Этюд муз. Л. Шитте. Лёгкий бег (с обручами): Латвийская народная мелодия обр. А. Донас. Танцевальное движение: «Приглашение» любая русская народная мелодия. *Марш*. Музыка Е. Тиличевой. *Прямой галоп: «Всадники и упряжки» муз. В. ВИТЛИНА* *Выбрасывание ног: латвийская народная мелодия*. *Бег и прыжки «Последождя»*. Венгерская народная мелодия. *Упражнение для рук «Ветерок и ветер»: Лендлер* Муз. Л. Бетховена. *Кружение под руку: Украинская народная мелодия, Обр. Я. Степового «Передача платочка»* Муз. Т. Ломовой. *«Зеркало»* Русская народная мелодия «Ой хмель, мой хмель» обр. М. Раухвергера.*

### Работа над развитием чувства ритма, музицирование

### ***Программные задачи:***

Учить пропевать длинные и короткие звуки, выложенных графически. Знакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить песенку. Переложить её на музыку. Прохлопывать ритмический рисунок. Учить легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое, стремительное в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии. Похлопывание ритмических рисунков. Ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах). Произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Прохлопывать текст различным ритмическим рисунком.

### **Пальчиковая гимнастика Репертуар:**

*«Дружат в нашей группе», «Скачет зайка косой», «Мы делили апельсин», «Идёт коза рогатая», «Птички полетели», «Вышла кошечка вперёд», «Вырос цветок на поляне».*

### **Слушание музыки**

#### ***Программные задачи:***

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказ о детском «Детском альбоме». Дать понятие о трёхчастной форме. Определять характер пьесы, выделять в ней темы, характеризующие героев. Обратит внимание на тембровую окраску музыки. Знакомить детей с танцевальными жанрами и трёхчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение детей. Познакомить детей с плавной, лирической, напевной музыкой. Обратит внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Выразить свои впечатления на рисунке. Закреплять понятие о вальсе. Определить характер вальса.

#### ***Репертуар:***

*«Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца Вальс Муз. П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко «Игра в лошади» Муз. П. Чайковского. Вальс Муз. Д. Кабалевского. «Баба Яга» Муз. П. Чайковского. Детская полька Муз. А. Жилинского. «Утренняя молитва» Муз. П. Чайковского. «Страшилище» муз. В. Витлина. «Новая кукла» муз. П. Чайковского. Клоуны Муз. Д. Кабалевского. «Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского. «Мышки» Муз. А. Жилинского. «Сладкая грёза» Муз. П. Чайковского. Полька. Муз. П. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» Муз. В. Салманова. Марш деревянных солдатиков. Муз. П.И. Чайковского.*

#### **Распевание, пение**

#### ***Программные задачи:***

Дать понятие о русской народной песне. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Знакомство с жанром народного творчества «частушка». Учить высказываться о форме песни. Петь легко, не форсируя звук. Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями. Различать музыкальное вступление, запев и припев. Петь соло, подгруппами, цепочкой, по цепочке, дуэтом.

Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Побуждать детей проявлять своё творчество. Вовремя вступать в пение после вступления. Брать дыхание между фразами. Работать над точностью интонирования мелодии. Передавать правильный ритмический рисунок. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением. Развитие силы голоса. Воспитание чёткой дикции при пении. Работать над правильным дыханием. Рассказ о Рождестве. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями. Слышать и различать вступление, запев, припев, заключение. Не обрывать окончания фраз.

### **Репертуар:**

*«Падают листья»* Муз. М. Красева. *«Как пошли наши подружки»* Русская народная песня. *«Урожайная»* Муз. А. Филиппенко. *«Ёж»* Муз. Ф. Лецинской. *«Жил-был у бабушки серенький козлик»* Русская народная песня. *«От носика до хвостика»*. Муз. М. Парцхаладзе. *«Котёнка – коток»* Русская народная колыбельная. *«Наша ёлка»* Муз. А. Островского. *«Саночки»* Муз. А. Филиппенко. *«Ёлочка»* Муз. Е. Тиличевой. *«Дед Мороз»* Муз. В. Витлина. *«Весёлое Рождество»* Английская народная песенка. *«Голубые санки»* муз. М. Иорданского. *«Ой ты, зимушка-сударушка»* русская народная песня. *«Песенка друзей»* муз. В. Герчик. *«Блины»* русская народная песня. *«А мы масленицу дожидаем»* Русская народная песня. *«Перед весной»* русская народная песня. *«Мамин праздник»* Муз. Ю. Гурьева. *«Мама»* Муз. Л. Бакалова. *«Про козлика»* Муз. Г. Струве. *«Песенка – чудесенка»* Муз. А. Берлина. *«У меня ль во садочке»* Русская нар. песня. *«Песенка о гамме»* Муз. Г. Струве. *Частушки. «Где был, Иванушка?»* Русская народная песня. *Прибаутка. «К нам гости пришли»* Муз. Ан. Александрова. *«Куда летишь, кукушечка»* русская народная песня. *«Бай, кичи, кичи»* русская народная песня. *«По деревне идёт Ваня-пастушок»* Русская народная песня *«Так уж получилось»* Муз. Г. Струве *«Весёлые путешественники»* Муз. М. Старокадомского. *«Колобок»* Муз. Г. Струве *«Про лягушек и комара»* Муз. А. Филиппенко

### **Пляски, игры, хороводы Программные задачи:**

**Пляска.** Научить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок; слышать регистровые изменения в музыке. Учить реагировать на весёлую, задорную музыку. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Правильно выполнять бег тройками. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Самостоятельное танцевальное творчество.

**Хоровод:** Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу. Учить расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Учить ходить неторопливым хороводным шагом, ступая с носочка. Плавно поднимать и опускать (поочерёдно) руки во время движения,

чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги.

**Вальс:** Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трёхчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть.

**Танец с ложками:** Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять: «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд. Использовать несложные приёмы игры на ложках.

**Полька:** Учить передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Закреплять движение «поскок» в парах. Различать трёхчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.

### **Репертуар:**

*Пляска с притопами: Украинская народная мелодия, обр. Н. Метлова. Хороводная пляска: «Ах ты, берёза» Русская народная мелодия. Девичий хоровод: «Белолица, круглолица» Русская народная мелодия. Пляска молодых: Русская народная мелодия. Пляска «Хлоп-хлоп» Эстонская народная мелодия. Хоровод: «В сыром бору тропина» Русская народная песня. Хороводная пляска: Русская народная песня «Утушка луговая» Парная пляска: Чешская народная мелодия. Хоровод «Ворон» Русская народная песня. Танец мальчиков: Русская народная мелодия «Трепак». Танец девочек: Вальс. Муз. Ф. Шуберта. Хоровод: «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой Пляска «Дружные тройки» Полька муз. Штрауса. Хоровод: русская народная песня «Как на тоненький ледок». Пляска «Весёлые дети» Литовская народная мелодия обр. Т. Ломовой. Танец с ложками: Русская народная песня «Как у наших у ворот» Пляска «Весёлые дети» Литовская народная мелодия обр. Т. Ломовой. Танец с ложками: Русская народная песня «Как у наших у ворот» Полька «Хлопки» Муз. Ю. Слонова. Русский танец: Русская народная песня «Выйду ль я на речку» Хоровод: русская народная песня «Долговязый журавель» Ливенская полька. Русская пляска: Русская народная песня «Светит месяц» Хоровод: русская народная песня «Землюшка-чернозём».*

### **Игры. Программные задачи:**

Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Целенаправленное запоминание. Знакомство русскими народными игровыми традициями. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Слуховое внимание, наблюдательность, речевой слух. Логическое мышление. Диалогическая речь. Развивать длительность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал. Умственные действия: сравнение сопоставление, анализ. Развивать длительность внимания, ладовый слух, умение выделять музыкальное предложение. Формировать долгий плавный выдох. Развитие самостоятельного танцевального творчества. Расширять у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер

марша. Научить переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и быстроту двигательной реакции. Упражнять детей в различении двух звуков секунды (соль – ля), звуков терции, двух звуков кварты. Развивать у детей представление о различном характере музыки. Развивать образно-действенное мышление. Прививать детям навык маховых движений рук. Учить составлять ритмический рассказ. Сравнительные действия. Быстрота двигательной реакции. Развитие звуковысотного слуха. Учить сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей. Произвольные действия, согласованные с музыкой. Переключение слухового внимания, быстрота реакции. Развивать способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

### **Репертуар:**

*«Ловишки» муз Й. Гайдна. Игра с куклой русская народная мелодия обр. Т. Ломовой. Игра на развитие внимания: «Ножками затопали. Игра на развитие памяти: «Повторим ритм». Игра на развитие мышления: «Летает не летает» «Ловишки» Хорватская народная мелодия. «Угадай колокольчик» Развитие мышления: «Кто как кричит». Игра на развитие внимания: «Ветерок». «Чей кружок быстрее соберётся?» «Как под яблонькой» Русская народная мелодия Обр. Т. Ломовой. «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой. Русская народная игра «Как у дяди Трифона» Музыкально-дидактическая игра «Узнай сказку». Игра на развитие внимания «Мотылёк» Выбери инструмент. Муз. дидактическая игра. Русская народная игра «Тетёра» «Игра с бубнами» Польская народная мелодия. Обр. Т. Ломовой. «Ловишка» Муз. Й. Гайдна. Игра на развитие памяти: «Запомни цифру». Игра с бубном: Муз. М. Красева. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» Игра со звоночками. Муз. Ю. Рожавской. Игра на развитие памяти: «Бабочки» Игра «Кино-фото» Музыкально-дидактическая игра «Кто поёт» «Куку-чи» Французская мелодия «Невыпустим» Муз. Т. Ломовой. Игра «Весёлые мышки» Муз. Ю. Турнянского. Игра на развитие внимания «Птицы» Игра на развитие мышления «Замалиной» Игра на развитие памяти: «Смотри и повтори» «Заводные игрушки» Муз. Т. Ломовой. Музыкально-дидактическая игра «Карусель» «Здравствуйте» детская народная мелодия «Семь прыжков». Игра на развитие внимания «Неопоздай». Игра на развитие памяти «По тропинке». «Плетень» муз. В. Калиникова. Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки». Игра на развитие мышления «Найди свой цвет». «Горошина» Русская народная песня. Развитие памяти: «Тиховокруг». Муз.-дидактическая: «Солнышко и тучка». На развитие памяти: «Картина оживает». Развитие звуковысотного слуха: «Труба». «Качание рук с лентами» Развитие мышления: «Кот-сапожник». Развитие звуковысотного слуха: «Кто скорее уложит кукол спать». «Песня – танец – марш». «Чей кружок скорее соберётся». Рус. Народная мелодия. «Весёлые гармошки» «Небо, воздух, земля». «Коза-дереза» Русская народная песня. Дидактическая игра: «Чей это марш?» «Найди своё место в колонне». «Невыпустим». На развитие внимания: «Поймай снежинку». «Как у нашего Мороза» Русская народная песня «Ах вы, сени».*

**2.10. Перспективный план**  
**Образовательная область «Музыка»**  
**Старшая группа**

| Интегрирующая тема периода  | Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи  | Репертуар   |
|---|--|---|---|
| <p><b>I КВАРТАЛ</b></p> <p>«День знаний»<br/>1-я неделя сентября</p> <p>«Осень»<br/>2-я – 4-я неделя сентября</p> | <b>I. Музыкальные занятия</b>              |   |   |
|   | Музыкально-ритмические движения            | <p>Развивать у детей познавательную мотивацию. Развивать коммуникативные навыки, умение ориентировать в пространстве.</p> <p>Выполнять легкие прыжки, четкие ритмичные и пружинящие шаги, поскоки, маховые и круговые движения руками.</p> <p>Отмечать хлопками четкий ритм.</p> <p>Развивать плавность движений.</p> | <p>«Марш» муз. Ф.Надененко</p> <p>Упражнение для рук (польская народная мелодия)</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз.Ф.Шуберта)</p> <p>«Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия)</p> <p>Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия)</p> <p>«Марш» муз. В.Золоторева</p> <p>Прыжки («Полли» английская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз.Т.Ломовой)</p> <p>Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонниковой)</p> <p>«Ковырялочка» (ливийская полька)</p> <p>«Марш» муз. М.Робера</p> <p>«Всадники» муз. В.Витлина</p> <p>Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)</p> <p>«Аист»</p> <p>Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)</p> |
|   | Развитие чувства ритма.<br>Музицирование.  | Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по одному и в оркестре.   | <p>«Тук, тук молотком»</p> <p>«Белочка»</p> <p>«Кружочки»</p>   |

|   |                                |   |  |
|---|--------------------------------|---|--|
| <p><b>«Я вырасту здоровым»</b><br/>1-я – 2-я неделя октября</p>                       |                                | <p>Прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах.<br/>Учить различать долгие и короткие звуки<br/>Проговаривать стихотворные тексты с ритмичными движениями.</p>  | <p>«Кап-кап»<br/>«Гусеница»<br/>«Картинки»<br/>«Тик-тик-так»<br/>Работа с ритмическими карточками<br/>«Рыбки»<br/>«Солнышки» и карточки</p>  |
|   | <p>Пальчиковая гимнастика.</p> | <p>Развивать и укреплять мелкую моторику.<br/>Развивать речь, артикуляционный аппарат, внимание, память, интонационную выразительность.</p>   | <p>«Поросята»<br/>«Дружат в нашей группе»<br/>«Зайка»<br/>«Шарик»<br/>«Кот Мурлыка»</p>  |
| <p><b>«День народного единства»</b><br/>3-я -4 неделя октября – 1-я неделя ноября</p> | <p>Слушание.</p>               | <p>Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Расширять знания детей об осени её приметах на музыкальных примерах. Учить различать трехчастную форму произведения, определять жанр и характер. Выразить свои впечатления о музыке в рисунках.<br/>Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> | <p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского<br/>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского<br/>«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова<br/>«Полька» муз. П.Чайковского<br/>«На слонах в Индии» муз. А.Гедике<br/>«Сладкая греза» муз. П.Чайковского<br/>«Мышки» маз. А.Жилинского</p>  |
| <p><b>«Мамам посвящается»</b><br/>2-я – 3-я неделя ноября</p>                         | <p>Распевание, пение.</p>      | <p>Развивать певческий диапазон.<br/>Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.<br/>Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой.<br/>На песенных примерах расширять знания детей о семье, о детском саде, о природе, о родной стране.</p>   | <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня<br/>«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко<br/>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка<br/>«Осенние распевки»<br/>«Падают листья» муз. М.Красева<br/>«К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова<br/>«Шли по лесу» муз. И.Осокиной<br/>«Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной<br/>«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе<br/>«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>«Новый год»<br/>4-я неделя<br/>ноября</b> |   |   | «Дед Мороз» муз. В.Витлина<br>«Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой<br>«Новогодняя песенка» муз. Г.Гладкова   |
|  | Игры, пляски, хороводы.                                   | Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими, украинскими).<br>Формировать умение ходить простым русским хороводным шагом, чередовать с притопами, кружением.<br>Уметь самостоятельно начинать и заканчивать движения. Ощущать музыкальные фразы.<br>Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. | Пляска «Приглашение»<br>Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка»<br>Пляска «Шел король по лесу»<br>Игра «Плетень» муз.В.Калинникова<br>Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой»,<br>Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка»,<br>Игра «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра,<br>Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна<br>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак»,<br>«Веселый танец» еврейская народная мелодия<br>«Ворон» русская народная прибаутка,<br>«Плетень» муз. В.Калинникова<br>«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия<br>Игры: «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня».<br>«Кошачий танец» рок-н-ролл |
|  | <b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b> | Учить детей инсценировать знакомые песни.<br>Играть с дидактическими играми   | Игра «Подбери инструмент к любимой песне»<br>«Зайка» русская народная песня<br>«Гусеница»<br>«Картинки»<br>«Тик-тик-так»   |
| <b>II КВАРТАЛ</b>                            | <b>I. Музыкальные занятия</b>                             |   |  |
| <b>«Новый год»</b>                           | Музыкально-ритмические движения                           | Продолжать учить выполнять легкие поскоки, энергичные шаги, совершенствовать движения галопа.<br>Развивать ритмический слух, ощущение   | «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина<br>«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена<br>Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия)<br>Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p><b>1-я – 4-я<br/>неделя<br/>декабря</b></p> <p><b>«Зима»<br/>1-я – 4-я<br/>неделя<br/>января</b></p> |   | <p>музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Выполнять движения парами, тройками.</p> | <p>мелодия)<br/>«Марш» муз. И.Кишко<br/>Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского<br/>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой<br/>Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия)<br/>«Ковырялочка» (ливенская полька)<br/>«Марш» муз. Н.Богословского<br/>«Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой<br/>«Побегаем» муз. К.Вебера<br/>«Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой<br/>«Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия)</p> |
| <p><b>«День<br/>защитника<br/>отечества»<br/>1-я – 3-я<br/>неделя<br/>февраля</b></p>                   | <p>Развитие чувства ритма.<br/>Музицирование.</p> | <p>Продолжать развивать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой.<br/>Различать длительности в ритмических карточках.<br/>Ритмично проговаривать стихотворные тексты. Осмыслить понятие «пауза».</p>               | <p>«Колокольчик»<br/>Живые картинки<br/>«Гусеница»<br/>«Сел комарик под кустарник»<br/>Работа с ритмическими карточками<br/>«По деревьям скок-скок»<br/>«Ритмический паровоз»</p>   |
| <p><b>«Международ<br/>ный женский<br/>день»<br/>3-я – 4-я<br/>неделя</b></p>                            | <p>Пальчиковая гимнастика.</p>                    | <p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.<br/>Развивать внимание, память, интонационную выразительность.<br/>Формировать понятие звуковысотности.</p>  | <p>«Мы делили апельсин»<br/>«Зайка»<br/>«Дружат в нашей группе»<br/>«Коза и козленок»<br/>«Поросенок»<br/>«Кулачки»<br/>«Капуста»<br/>«Шарик»</p>   |
| <p><b>«Международ<br/>ный женский<br/>день»<br/>3-я – 4-я<br/>неделя</b></p>                            | <p>Слушание.</p>                                  | <p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к музыке патриотического характера. Учить рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас.<br/>Продолжать знакомить с творчеством</p>   | <p>«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского<br/>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского<br/>«Новая кукла» муз. П.Чайковского<br/>«Страшилище» муз. В.Витлина<br/>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского<br/>«Детская полька» муз. А.Жилинского</p>  |

|                |   |   |   |
|----------------|---|---|---|
| <b>февраля</b> |   | <p>русских композиторов.<br/>Учить слышать в произведении динамику, темп, определять жанр.<br/>Пополнять запас музыкальных впечатлений. Обогащать знания детей об особенностях зимней природы.</p>  |   |
|                | Распевание, пение.  | <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения песен о маме, бабушке, семье.<br/>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.<br/>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.<br/>Формировать навыки инсценирования песен. Вызвать желание самостоятельно придумывать продолжение к пене.</p> | <p>«Наша елка» муз. А.Островского<br/>«Дед Мороз» муз. В.Витлина<br/>«Елочка» муз. Л.Бекмана<br/>«Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой<br/>«Песня друзей» муз. В.Герчика<br/>«Про козлика» муз. Г.Струве<br/>«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева<br/>«Кончается зима» муз. Т.Попатенко<br/>«Бабушка-лапушка» муз. А.Султановой</p>  |
|                | Игры, пляски, хороводы.                                   | <p>Продолжать развивать умение выполнять определенные движения (поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» и др. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран.<br/>Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки.<br/>Формировать коммуникативные навыки.</p>                        | <p>Пляска «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня<br/>«Танец в кругу» финская народная мелодия<br/>Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой»<br/>Игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок».<br/>Игра «Догони меня».<br/>«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой<br/>«Озорная полька» муз.Н.Вересокиной<br/>«Дружные тройки» муз. И.Шварца.<br/>«Найди себе пару» латвийская народная мелодия.</p> |
|                | <b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b> | <p>Побуждать к песенным импровизациям.<br/>Поощрять детей в желании самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры.</p>  | <p>«По деревьям скок-скок»,<br/>«Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой<br/>Игр: «Кот и мыши»,<br/>«Займи место»,<br/>«Ловишки» муз.Й.Гайдна</p>  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |  |   |
| <p><b>III КВАРТАЛ</b></p> <p><b>«Международный женский день»<br/>1-я неделя марта</b></p> <p><b>«Народная культура и традиции»<br/>2-я – 4-я неделя марта</b></p> | <p><b>I.Музыкальные занятия</b></p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма.<br/>Музицирование.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> | <p>Продолжать развивать навыки выразительного движения.<br/>Закреплять умение выполнять простейшие перестроения.<br/>Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок.<br/>Четко останавливаться в конце музыки.<br/>Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать плясовые движения с текстом песен.</p> <p>Продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах четко, ритмично. Знакомить с русскими народными инструментами.<br/>Формировать умение исполнять ритмические формулы с паузами.<br/>Развивать внимание и чувство ритма, память.</p> <p>Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение.<br/>Развивать и укреплять мелкую моторику.<br/>Развивать чувство ритма, звуковысотный</p> | <p>«Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой<br/>«Передача платка» муз. Т.ломовой<br/>«Отойди – подойди» (чешская народная мелодия)<br/>Упражнения для рук (шведская народная мелодия)<br/>«Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия)<br/>«После дождя» (венгерская народная мелодия)<br/>«Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия)<br/>«Три притопа» муз. А.Александрова<br/>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана<br/>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой<br/>Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз.Р.Шумана)<br/>«Спортивный марш» муз. В.Золоторевой<br/>Упражнение с обручем (английская народная мелодия)<br/>Упражнение «Петушок» русская народная прибаутка</p> <p>«Жучок»<br/>«Сел комарик под кусточек»<br/>Работа с ритмическими карточками<br/>«По деревьям скок-скок»<br/>«Лиса»<br/>«Гусеница»<br/>«Ритмический паровоз»<br/>«Маленькая Юлька»<br/>«Федосья»</p> <p>«Мы делили апельсин»<br/>«Птички прилетели»<br/>«Вышла кошечка»<br/>«Цветок»<br/>«Крючочки»</p> |

|  |                                |  |   |
|--|--------------------------------|--|---|
| <p><b>«Весна»<br/>1-я – 3-я<br/>неделя<br/>апреля</b></p>                          |                                | <p>слух.</p>   |   |
| <p><b>«День<br/>победы»<br/>4-я неделя<br/>апреля –<br/>1-я неделя<br/>мая</b></p> | <p>Слушание.</p>               | <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. На музыкальных примерах воспитывать патриотизм, пополнять знания детей о природе. Знакомить с русскими традициями. Формировать умение говорить о своих впечатлениях.<br/>Пополнять словарный запас детей.<br/>Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p>   | <p>«Баба-Яга» муз. П.Чайковского<br/>«Вальс» муз. С.Майкапара<br/>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского<br/>«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского<br/>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко<br/>«Вальс» муз. П.Чайковского<br/>«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца<br/>«Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского<br/>«Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина</p>   |
|  | <p>Распевание, пение.</p>      | <p>Развивать певческий голос, формировать вокально-слуховую координацию. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Совершенствовать навыки инсценирования песен.<br/>Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре.<br/>На песенных примерах обобщать знания детей о весне, лете.</p> | <p>«Веселый дождик» муз. В.Витлина<br/>«Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия<br/>«У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня)<br/>«Скворушка» муз. Ю.Слонова<br/>«Солнышко не прячься»<br/>«Вовин барабан» муз. В.Герчик<br/>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян<br/>«Землюшко - чернозем» (русская народная песня)<br/>«Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня<br/>«Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной</p>                  |
|  | <p>Игры, пляски, хороводы.</p> | <p>Продолжать развивать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.<br/>Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку.<br/>Продолжать развивать коммуникативные навыки.<br/>Совершенствовать умение сочетать пение с движением.</p>   | <p>Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз. И.Штрауса<br/>Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия.<br/>Игра «Сапожник» польская народная песня<br/>Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, игра «Займи место»<br/>Хоровод «Светит месяц» русская народная песня<br/>«Шел козел по лесу» русская народная песня-игра<br/>«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса<br/>«Веселый танец» еврейская народная мелодия.<br/>Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой</p> |

|                                      |   |   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|
| «Лето»<br>2-я – 4-я<br>неделя<br>Мая |   | Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы.  | Игра «Горошина» муз. В.Карасевой<br>«Веселые дети» литовская народная мелодия»<br>Игра «Игра с бубнами» муз. М.Красева                         |
|                                      | <b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b> | Побуждать использовать русские народные игры вне занятий.<br>Развивать чувство ритма в самостоятельных играх на музыкальных инструментах. | «Концерт для кукол»<br>«Шел козел по лесу» русская народная песня-игра<br>Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой<br>Игра «Горошина» муз. В.Карасевой |
|                                      |   |   |  |

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Взаимодействие с семьями воспитанников**

##### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

##### **Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

#### План работы с родителями на 2018-2019 учебный год

| № | Форма и название мероприятия                                     | Программное содержание  | Срок реализации |
|---|--|---|-----------------|
| 1 | «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»(папка раскладушка) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. | Сентябрь        |

|   |   |  |         |
|---|---|--|---------|
| 2 | ««Осеннее путешествие на ковре самолете»  | Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления  | Октябрь |
| 3 | Музыкально-театрализованное представления на День Матери                                | Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.  | Ноябрь  |
| 4 | «Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)                      | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | Декабрь |
|   | « Праздник Новогодней елки»<br>(совместный праздник)                                    |  |         |
|   | Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам<br>Запись праздников на видео | Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов.<br>Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.                       |         |
| 5 | «В мире музыки» (информационный стенд)  | Приобщать родителей к музыкальному искусству.  | Январь  |

|    |   |   |         |
|----|---|---|---------|
| 6  | Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»  | .Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.<br>Создание благоприятных условий для вовлечения           | Февраль |
|    | Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»  | родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.   |         |
| 7  | «Праздник 8 марта» (совместный праздник)  | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе.<br>Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. | Март    |
| 8  | «День смеха»<br>«День земли»<br>«Весна-красна»  | Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.  | Апрель  |
| 9  | «Песни, с которыми мы победили».<br><b>создание</b> песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)   | Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье   | Май     |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>• Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>В течение всего года.</b></p> |   |         |

### 3.2. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

*С педагогами проводятся:*

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями  
на 2018-2019 учебный год**

| <b>Срок</b> | <b>Форма и содержание работы</b>  |
|-------------|---|
| Сентябрь    | Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»   |
|             | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.  |
|             | Разучивание песенного репертуара к занятиям.  |
| Октябрь     | Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»   |
|             | Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.   |
|             | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.   |
|             | Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам  |
|             | Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.  |
| Ноябрь      | Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». |
|             | Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.  |
|             | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.   |
|             | Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.  |
|             | Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.  |

|         |  |
|---------|--|
| Декабрь | Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.                                     |
|         | Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.                                    |
|         | Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.                 |
| Январь  |  |
|         | Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. |
|         | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.                    |
| Февраль |  |
|         | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.                    |
|         | Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».               |
| Март    |  |
|         | Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц», «День Земли».                              |
|         | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.                    |
| Апрель  | Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»  |
|         | Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.                             |
|         | Подготовка к концерту 9 мая в детском саду   |
|         |  |
|         | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.                    |
|         | Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая                  |

|     |  |
|-----|--|
| Май | Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» |
|-----|--|

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «Детство» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «Детство», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### 3.4.Методическое обеспечение.

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс   |
|------------------------------|--|
| 1. Восприятие:               | 1. Дидактические игры.<br>2. Портреты русских и зарубежных композиторов<br>3. Наглядно - иллюстративный материал:<br>- сюжетные картины;<br>- пейзажи (времена года);<br>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»);<br>4.Нотные сборники. |

| Старший дошкольный возраст                  |  |
|---|--|
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»» |
| - ладовое чувство                           | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»  |
| - чувство ритма                             | «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».   |

| Вид музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал |
|------------------------------|----------------------------------|
|                              |                                  |

|  |  |
|--|--|
| <p>3. Музыкально-ритмические движения</p>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Суворова Т.И. комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.</li> <li>2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска</li> <li>3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.</li> <li>4. Разноцветны платочки, косынки.</li> <li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, Красная шапочка, божья коровка</li> <li>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>7. Костюмы для взрослых и детей.</li> </ol> |
| <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</li> <li>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</li> <li>3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;</li> <li>4. Струнные инструменты: гитара, балалайка.</li> </ol>  |

### 3.5. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Логинова В.И., Бабаева П.И., Ноткина Н.А. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство».
2. Радынова О. «Музыкальные шедевры» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.
7. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург: Композитор, 2011 .
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
10. « Музыка в детском саду.» Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
11. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет. В.1/Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
12. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981
13. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
14. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра», «Музыкальный руководитель»)

### Приложение.

#### **Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями данной аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год (начальная диагностика – 3-4 неделя сентября, итоговая диагностика – 3-4 неделя апреля). Основной метод диагностики - наблюдение.

#### **Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 5 - 6 лет**

##### *Определение характера музыкального произведения*

5- эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определяет характер, выделяет темы, характеризующие героев, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определять характер, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению. Но требуется частичная помощь взрослого при выполнении заданий.

3 – внимательно слушает музыку, выражает своё отношение словами, пытается передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, отображает своё отношение к музыке в рисунке, немного придумывает сюжет к музыкальному произведению.

2 – не внимательно слушает музыку, не выражает и не передаёт своё отношение к музыкальному произведению, не различает формы произведений.

1 – не слушает музыку, нет внимательности.

#### *Различие тембра и динамики*

5 – хорошо различает тембр и динамику.

4 - хорошо различает тембр и динамику. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – различает тембр и динамику с помощью взрослого.

2 – плохо различает и тембр и динамику.

1 – не различает ни тембр, ни динамику.

#### *Ритмический слух*

5 – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

4 - правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть). Но требуется небольшая помощь взрослого.

3 – не всегда правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, при помощи взрослого составляет, проговаривает, проигрывает на музыкальных инструментах.

2 - частично ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.

1 – нет чувства ритма.

#### *Звуковысотный слух*

5 – хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков.

4 - хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

2 - частично интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, плохо определяет высоту звуков.

1 – не интонирует, не определяет.

□ *Певческие навыки*

5 эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

4 - эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

2 – частично исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

1 – исполняет песни без желания, не придумывает движения, не солирует, не узнаёт песни по любому фрагменту.

□ *Танцевальные навыки*

5 – эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; уметь делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3– не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; при показе и помощи взрослого делает «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках притопывать ногой; при подсказки взрослого различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

2– не проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; частично умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; частично придумывает сюжет к музыкальному произведению.

1– не делает задания, не прилагает усилия.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

5 - с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм.

4 – с положительным эмоциональным настроем принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в музыкальных играх. Многое зависит от настроения. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

2 – без желания и почти не принимает участие в музыкальных играх.

Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

1 – не принимает участие в музыкальных играх. Не делает задания и не прилагает усилия